

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКАЯ АГРАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

О.А. Удалых

(подпись)

« 02 »

09

2024 г.

МП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Психологические проблемы творчества

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/специальность 37.04.01 Психология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль)

Практическая психология. Психологическое
сопровождение населения сельских и
урбанизированных территорий

(наименование профиля/специализации подготовки, при наличии)

Квалификация выпускника:

магистр

(квалификация выпускника)

Год начала подготовки: 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине является частью ОПОП ВО по направлению подготовки 37.04.01 Психология, направленность (профиль): Практическая психология. Психологическое сопровождение населения сельских и урбанизированных территорий и предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся.

Разработчик(и)



(подпись)

(подпись)

(подпись)

К.Б. Богрова

(ИОФ)

(ИОФ)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании ПМК кафедры психологии, протокол № 1 от 30 августа 2024 года

Председатель ПМК



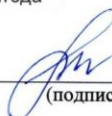
(подпись)

Л.С. Бондарь

(ИОФ)

Фонд оценочных средств утвержден на заседании кафедры психологии, протокол № 1 от 30 августа 2024 года

Заведующий кафедрой



(подпись)

Е.Н. Рядинская

(ИОФ)

Раздел 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Психологические проблемы творчества»

У крупненная группа	37.00.00 Психологические науки		
Направление подготовки	37.04.01 Психология		
Профиль	Практическая психология. Психологическое сопровождение населения с ельскими урбанизированных территорий		
Образовательная программа	Магистратура		
Квалификация	Магистр		
Дисциплина базовой/ вариативной части образовательной прог аммы	Базовая часть		
Форма контроля	зачет		
Показатели трудоемкости	Форма обучения		
	очная	заочная	очно-заочная
Год обучения	-	-	1
Семестр	-	-	1
Количество зачетных единиц	-	-	4
Общее количество часов	-	-	144
Количество часов, часы:			
- лекционных	-	-	14
- практических (семинарских)	-	-	16
- лабораторных	-	-	-
- контактной работы на промежуточную аттестацию	-	-	2,3
- контактной работы (консультации)	-	-	8
Курсовая работа (проект)	-	-	-
- самостоятельной работы	-	-	103,7

1.2. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной «Психологические проблемы творчества»

Код и наименование ко мпетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
---------------------------------------	---	---------------------

ПК-7. Способен осуществлять психологическое сопровождение развития интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса.	ПК-7.1. Осуществляет психологическую диагностику, экспертизу и консультирование интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и их деятельности ПК-7.2. Разрабатывает и реализовывает программы по развитию и коррекции интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и сопровождению их деятельности	<u>Знать:</u> свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. <u>Уметь:</u> определять свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели <u>Владеть:</u> способен определить свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

1.3. Перечень тем дисциплины

№ п/п	Наименование темы
1.	Тема 1. Теоретические основы психологии творчества
2.	Тема 2. Проблемы творческой деятельности в психологической науке.
3.	Тема 3. Психологическая организация мышления в творческой деятельности.
4.	Тема 4. Развитие мышления в творческой деятельности.
5.	Тема 5. Особенности и механизм воображения в творческой деятельности.
6.	Тема 6. Особенности различных видов творческой деятельности (литература, музыка, театральная, изобразительное творчество).
7.	Тема 7. Проблемы личности в творческой деятельности.
8.	Тема 8. Проблемы способности к творчеству и психологические условия формирования творческого процесса.

1.4. Матрица соответствия тем дисциплины и компетенций

<i>Шифр компетенции по ФГОС ВО</i>	<i>Шифр темы</i>							
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8
ПК-7.1	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-7.2	+	+	+	+	+	+	+	+

1.5. Соответствие тем дисциплины и контрольно-измерительных материалов

№ темы	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ					
	<i>Тестовые задания по теоретическому материалу</i>	<i>Вопросы для устного опроса</i>	<i>Типовые задания практического характера</i>	<i>Задания для контрольной работы</i>	<i>Тематика рефератов, докладов, сообщений</i>	<i>Групповое творческое задание</i>
	Блок А Контроль знаний		Блок Б Контроль умений, навыков			
Тема 1	+	+	+	+	+	+
Тема 2	+	+	+	+	+	+
Тема 3	+	+	+	+	+	+
Тема 4	+	+	+	+	+	+
Тема 5	+	+	+	+	+	+
Тема 6	+	+	+	+	+	+
Тема 7	+	+	+	+	+	+

№ темы	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ					
	<i>Тестовые задания по теоретическому материалу</i>	<i>Вопросы для устного опроса</i>	<i>Типовые задания практического характера</i>	<i>Задания для контрольной работы</i>	<i>Тематика рефератов, докладов, сообщений</i>	<i>Групповое творческое задание</i>
Тема 8	+	+	+	+	+	+

1.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Результат обучения по дисциплине	Критерии и показатели оценивания результатов обучения				
	неудовлетворительно		удовлетворительно	хорошо	отлично
I этап	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные и систематические знания
II этап	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные и систематические знания
III этап	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные и систематические знания

Раздел 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Блок А

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд тестовых заданий по дисциплине

1. Из какого языка пришло слово “вундеркинд”?
 - а) английский
 - б) немецкий
 - в) французский
 - г) итальянский
2. Что означает слово “вундеркинд” ?
 - а) чудо-ребенок
 - б) умный
 - в) гениальный
 - г) одаренный
3. Кто, объясняя достижения выдающихся художников, поэтов писал “не от искусства и знания, а от божественного предопределения и одаренности”?
 - а) Платон
 - б) Демокрит
 - в) Пифагор
 - г) Аристотель
4. Из какого языка пришел термин гений (“дух”)?
 - а) латинский
 - б) немецкий
 - в) греческий
 - г) испанский
5. Что в переводе означает термин “талант” (от греч. talanton) ?
 - а) образование
 - б) воспитание
 - в) крупная мера золота
 - г) одежда
6. Кем был предложен термин “чистая доска”?
 - а) Дж. Локк
 - б) Д. Дидро
 - в) Гельвеций
 - г) Г. Лейбниц
7. Автором какого трактата является И. Кант?

- а) — О гении
- б) — Наследственность таланта: ее законы и последствия
- в) — Парадокс об актере
- г) — О составных элементах художественно мыслящего ума

8. Кто не разделял концепцию Ф.Гальтона о генетически детерминированного и фиксированного интеллекта?

- а) А.Бине
- б) Л.Термен
- в) Р.Кеттелл
- г) Дж.Равен

9. Какое понятие ввел в психологию ученый Д.Хебб ?

- а) генотипический интеллект
- б) коэффициент интеллекта
- в) умственные способности
- г) социальный интеллект

10. На рубеже каких веков в рамках ассоциативной психологии появился функциональный подход к одаренности?

- а) 19-20 веков
- б) 18-19 веков
- в) 17-18 веков
- г) 16-17 веков

11. В чем заслуга известного русского ученого Г.И.Россолимо?

- а) ввел понятие одаренности
- б) создал методики диагностики интеллектуальной одаренности
- в) описал гениальность как феномен
- г) дал определение коэффициенту интеллектуальности

12. "Одаренность является уровнем и одновременно типом реагирования индивида на требования жизни". Кто высказал это мнение?

- а) В.Штерн
- б) Э.Клапаред
- в) В.Лоуэнфельд
- г) Дж.Рензули

13. До какого времени одаренность определяли исключительно по тестам интеллекта?

- а) до нач. 19 века
- б) до нач. 20 века
- в) до сер. 19 века
- г) до сер. 20 века

14. Модель структуры интеллекта Дж.Гилфрда предлагает по шутливому утверждению автора около _____ способов быть умным.

- а) 120
- б) 110
- в) 130
- г) 140

15. Кто из специалистов, анализируя подходы большинства отечественных и зарубежных авторов к проблеме соотношения интеллекта и креативности, выделяет 3 основных позиции?

- а) А.М.Матюшкин
- б) К.Д.Бирюков
- в) В.Н.Дружинин
- г) М.А.Холодная

16. “Одаренные дети создаются не хорошей школой; очевидно, что этот процесс имеет принципиально иную технику” Кто высказал данное мнение?

- а) В.Штерн
- б) Э.Клапаред
- в) В.Лоуэнфельд
- г) Дж.Рензули

17. Какой советский ученый считает, что в составе высших психических функций человека нет и не может быть ничего врожденного, генетически наследуемого, психика человека является результатом воспитания в широком смысле этого слова?

- а) Э.В.Ильенков
- б) К.Д.Бирюков
- в) В.Н.Дружинин
- г) М.А.Холодная

18. Кто является автором культурно-исторической теории развития высших психических функций?

- а) Л.С.Выготский
- б) А.Н.Леонтьев
- в) С.Л.Рубинштейн
- г) Б.М.Теплов

19. Сторонники какой теории считали, что развитие, рассматриваемое как переход индивидуума на более высокую ступень, есть результат биологического созревания организма и его взаимодействия со средой?

- а)- вероятностная теория
- б)- эволюционная теория
- в)- революционная теория
- г)- основной биологический закон

20. В ходе изучения биографии 400 выдающихся людей было установлено, что ___ % из них имели серьезные проблемы в период школьного обучения в плане приспособления к условиям школьной жизни?

- а) 50%
- б) 40%
- в) 60%
- г) 65%

21. Какой известный специалист в области изучения детской одаренности утверждает, что особая потребность в умственном поиске, в умственной нагрузке характерна для одаренных детей, даже тех, чьи необыкновенные способности видны не сразу?

- а) Н.С.Лейтес
- б) А.Н.Леонтьев

- в) С.Л.Рубинштейн
- г) Б.М.Теплов

22. Кому принадлежит высказывание “Познание начинается с удивления”?

- а) Платон
- б) Сократ
- в) Демокрит
- г) Аристотель

23. Кто произнес слова: “Все представляется само собой разумеющимся лишь тому, чей разум еще бездействует”?

- а) С.Л.Рубинштейн
- б) Л.С.Выготский
- в) А.Н.Леонтьев
- г) Б.М.Теплов

24. Кто ввел в психологию понятие “познавательная самодеятельность”?

- а) Д.Б.Богоявленская
- б) З.И.Калмыкова
- в) А.М.Матюшкин
- г) К.Дункер

25. Кем были предложены термины “дивергентное мышление” и “дивергентные задачи” ?

- а) Д.Гилфорд
- б) А. Бине
- в) Р.Кеттелл
- г) Дж.Равен

26. Что специалисты С.Кейплан, Д.Сиск, П.Торренс рассматривали в качестве основной особенности мышления творчески одаренного человека?

- а) оригинальное мышление
- б) легкость генерирования идей (продуктивное мышление)
- в) гибкость мышления
- г) склонность к задачам дивергентного типа

27. "Способность к оценке обеспечивает возможности самодостаточности, самоконтроля, уверенности одаренного, творческого ребенка в самом себе, в своих способностях." Кому принадлежат эти слова?

- а) А.М.Матюшкин
- б) З.И.Калмыкова
- в) А.М.Матюшкин
- г) К.Дункер

28. Кто внес значительный вклад в разработку проблем самоактуализации?

- а) А.Маслоу
- б) Бине
- в) Р.Кеттелл
- г) Дж.Равен

29. Назовите фамилию ученого, который писал: "Школа мало использует их возможности, почти не проявляет заботы об их дальнейшем росте?"

- а) Н.С.Лейтес
- б) А.М.Матюшкин
- б) З.И.Калмыкова
- в) А.М.Матюшкин

30. "Одаренные дети, так же как и их "нормальные" сверстники, часто не понимают, что окружающие в большинстве своем существенно отличаются от них и в мыслях, и в желаниях, и в поступках". Кому принадлежат данные мысли?

- а) Ж.Пиаже
- б) Бине
- в) Р.Кеттелл
- г) Дж.Равен

31. Кто является автором "концепции эгоцентризма"?

- а) Ж.Пиаже
- б) Д.Сиск
- в) Бине
- г) К.Тэкэкс

32. До сколько лет, по мнению Т.Ханта, разработка теста для "выявления способности иметь дело с людьми" развивает социальный интеллект?

- а) 17-18
- б) 15-16
- в) 16-17
- г) 18-19

33. Кому принадлежит следующее высказывание: "... следует различать предвидение будущего масштаба свершений и оценку качественных особенностей дарования?"

- а) К.Тейлор
- б) Б.М.Теплов
- в) Т.Хант
- г) Бине

34. Кто из ученых на основании исследований сделал вывод о том, что половину всех одаренных детей, выявленных в начальной школе, составляют девочки?

- а) Б.Кларк
- б) Л.Холлингуорт
- в) Л.Термен
- г) Р.Стернберг

35. В каком году Дж.Мейкер (США) было проведено исследование, в результате которого было обнаружено, что дети с разными видами зрительных недостатков, имеют выраженные особенности в когнитивном развитии?

- а) 1971
- б) 1970
- в) 1991
- г) 1990

36. Кем были в школе А.Энштейн, Х.К.Андерсен, Вудро Вильсон?

- а) дислексии
- б) "белые вороны"
- в) "сами себе на уме"
- г) "гадкие утята"

37. Кто считал, что признаки интеллекта всегда имеют более обобщенный, комплексный характер?

- а) Ф.Гальтон
- б) А.Бине
- в) У.Синклер
- г) Д.Армхейм

38. Какой ученый внес существенный вклад в обоснование и разработку наблюдения как психологического метода?

- а) М.Я.Басов
- б) В.С.Юркевич
- в) А.Ф.Лазурский
- г) Д.Магидссон

39. Продолжите высказывание американского автора: "лучший прогноз будущего поведения человека - это _____ ?

- а) прошлое
- б) настоящее
- в) профессия
- г) здоровье

40. Какой ученый характеризует менторство как наиболее перспективную форму обучения детей с выдающимися способностями?

- а) П.Торренс
- б) Э.Крепелин
- в) У.Синклер
- г) Д.Армхейм

41. Кому принадлежат слова: "Все специальные способности человека – это в конце концов различные проявления, стороны общей его ... способности к обучению и труду?

- а) З.И.Калмыкова
- б) М.Я.Басов
- в) С.Л.Рубинштейн
- г) В.С.Юркевич

42. Кто из ученых занимался всесторонним изучением одаренных детей и выявил структуру математических способностей ?

- а) В.А.Крутецкий
- б) А.М.Матюшкин
- б) З.И.Калмыкова
- в) А.М.Матюшкин

43. Что не включает в себя "трехкольцевая модель Дж.Рензули?

- а) интеллект выше среднего
- б) гениальность
- в) усиленная мотивация

г) творческие способности

44. Кто в начале XX века предположил, что в основе одаренности лежит особая «умственная энергия», которая, будучи постоянной для отдельного индивида, значительно отличает людей друг от друга?

- а) Э.Крепелин
- б) П.Торренс
- в) А.Бине
- г) Ч.Спирмен

45. Кто выступал против «узкого интеллектуализма»?

- а) А.Ф.Лазурский
- б) Б.М.Теплов
- в) М.Я.Басов
- г) Д.Магидссон

1б	10а	19б	28а	37б
2а	11б	20в	29а	38а
3а	12а	21а	30а	39а
4а	13г	22а	31а	40а
5в	14а	23а	32а	41в
6а	15в	24а	33б	42а
7а	16а	25а	34а	43б
8а	17а	26а	35а	44г
9а	18а	27а	36 а,б	45б

Критерии и шкалы оценивания тестов

Критерии оценивания при текущем контроле
процент правильных ответов менее 40 (по 5 бальной системе контроля – оценка «неудовлетворительно»);
процент правильных ответов 40 – 59 (по 5 бальной системе контроля – оценка «удовлетворительно»)
процент правильных ответов 60 – 79 (по 5 бальной системе контроля – оценка «хорошо»)
процент правильных ответов 80-100 (по 5 бальной системе контроля – оценка «отлично»)

Вопросы для устного опроса

1. По мнению основателя психоанализа З.Фрейда, творчество субъекта является
2. Творчество – это.....
3. «Креативность» - это.....
4. Творческая активность – это
5. Разновидности творческой активности -
6. Уровни развития творческой активности:.....
7. Компоненты творческой деятельности и их взаимосвязь
8. Схема компонентного состава творческой деятельности И.П. Калошиной
9. Методы исследования творческой деятельности и креативной личности
10. Семь ключевых творческих способностей:

Критерии и шкалы оценивания устного опроса

Критерии оценки при текущем контроле	Оценка
Студент отсутствовал на занятии или не принимал участия. Неверные и ошибочные ответы по вопросам, разбираемым на семинаре	«неудовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт расплывчатые ответы на вопросы. Описывая тему, путается и теряет суть вопроса. Верность суждений, полнота и правильность ответов – 40-59 %	«удовлетворительно»
Студент принимает участие в обсуждении некоторых проблем, даёт ответы на некоторые вопросы, то есть не проявляет достаточно высокой активности. Верность суждений студента, полнота и правильность ответов 60-79%	«хорошо»
Студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Высока активность студента при ответах на вопросы преподавателя, активное участие в проводимых дискуссиях. Правильность ответов и полнота их раскрытия должны составлять более 80%	«отлично»

Блок Б

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Типовые задания для практических занятий

Тема1. Теоретические основы психологии творчества

Проблема творчества в истории зарубежной философии и психологии. Методы психологии творчества.

Тема2. Проблематворческой деятельности в психологической науке.

Исследование области психологии творчества. Творчество в деятельности исследователей.

Тема 3. Психологическая организация мышления в творческой деятельности.

Стадии детского творческого мышления. Препятствия и условия успешного решения творческих задач.

Тема 4. Развитие мышления в творческой деятельности.

Тема5. Тема6.

Развитие мышления в творческой деятельности. Формы, операции творческого мышления. Методики исследования творческой деятельности. Формирование умений в развитии наглядно-действенного мышления. Необходимые принципы в подборе заданий для развития наглядно-действенного мышления. Развитие наглядно-действенного мышления в творческой деятельности. Формирование умений в развитии причинного мышления. Развитие причинного мышления в творческой деятельности. Формирование умений в развитии эвристического мышления. Развитие эвристического мышления в творческой деятельности.

Тема7. Тема8.

Особенности различных видов творческой деятельности (литература, музыка, театральная, изобразительное творчество). Пути развития, способы, приемы организации, значение литературного творчества. Психологический анализ детской театральности творчества. Процесс развития изобразительного творчества детей (4 ступени развития, их характеристика). Песенная импровизация - развитие творческой активности детей

Критерии и шкалы оценивания решения практических заданий

Критерии оценки при текущем контроле	Оценка
Задача не решена или решена неправильно	«неудовлетворительно»
Задание понято правильно; в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в выборе формул или в математических расчетах; задача решена не полностью или в общем виде	«удовлетворительно»
Составлен правильный алгоритм решения задачи; в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; правильно сделан выбор формул для решения; есть объяснение решения, но задача решена нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ	«хорошо»

Составлен правильный алгоритм решения задачи; в логическом рассуждении, в выборе формул и решении нет ошибок; получен верный ответ; задача решена рациональным способом	«отлично»
---	-----------

Задания для контрольной работы (очно-заочной форма обучения)

- 1 вариант**
1. Рассмотреть творчество, творческую деятельность, природу творчества.
 2. Рассмотреть структурные схемы творческой деятельности по Белозерцеву, Шумину.
 3. Изучить творческое мышление, творческие задачи творческой деятельности.
- 2 вариант**
1. Рассмотреть методики исследования творческой деятельности.
 2. Охарактеризовать репродуктивную и творческую деятельность на уровнях новизны.
 3. Применение арттерапии в развитии творчества.
- 3 вариант**
1. Изучить исследования особенностей личности.
 2. Рассмотреть творческие способности, креативность.
 3. Охарактеризуйте мышления, его особенности в творческом процессе (по Дж. Гилфорду), изобразите схему решения творческих умственных задач.
- 4 вариант**
1. Какие препятствия встают на пути к творческому мышлению? Проанализируйте этапы ВИД (внутреннего плана действий), особенности развития (Я. Пономарев).
 2. Охарактеризуйте психологическую организацию творческого мышления. В чем суть дискурсивного мышления? (Я. Пономарев).
 3. Охарактеризуйте творческое мышление как психологический механизм познания. Назовите психологические компоненты творческой деятельности в зрелом развитии мышления (Л. Симаповский).

Критерии и шкалы оценивания контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка
Ответ не был дан или не соответствует минимальным критериям	«неудовлетворительно»
Ответ со значительным количеством неточностей, но соответствует минимальным критериям	«удовлетворительно»
Ответ был верным с незначительным количеством неточностей	«хорошо»
Ответ полный с незначительным количеством неточностей	«отлично»

Темы для подготовки реферата (доклада, сообщения, презентации)

1. Введение в психологическую теорию творчества. Семантическое и ассоциативное поле понятия «творчество». Определение творчества.
2. Структура теории творчества. К истории взглядов на проблему психологии творчества.
3. Основные парадигмы исследования творчества в психологии.

4. Творчество в теории психоанализа (З.Фрейд, О.Ранк). История психоаналитического подхода.
5. Творческий процесс через призму топографической и функциональной моделей личности.
6. Теория либидо и сублимация как психический защитный механизм. Виды творчества в психоаналитической теории. Влияние психоанализа на искусство начала XX века.
7. Теория травмы рождения О.Ранка и ее место в психологии творчества.
8. Творчество в аналитической психологии К.Г. Юнга. Коллективное бессознательное и архетипы. Творчество как актуализация архетипов коллективного бессознательного. Автономный творческий комплекс. Индивидуация как творческий процесс. Социальная функция творческой личности по К.Г.Юнгу. Два рода творческого процесса.
9. Творчество как самоактуализация. Гуманистические концепции творчества (К.Роджерс, А.Маслоу, Р.Мэй). Творчество как эпифеномен самоактуализации. Понятие творческого процесса.
10. Мотивация творческой деятельности. Условия актуализации творческого потенциала личности. Место креативности в структуре характера самоактуализирующейся личности. Различие бытийного и дефицитарного типов творчества.

Критерии и шкалы оценивания рефератов (докладов)

Оценка	Профессиональные компетенции	Отчетность
«отлично»	Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Полностью соответствует поставленным в задании целям и задачам. Представленный материал в основном верен, допускаются мелкие неточности. Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с докладом. Выражена способность к профессиональной адаптации, интерпретации знаний из междисциплинарных областей	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок. Полностью оформлен в соответствии с требованиями
«хорошо»	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, допущены несколько существенных ошибок, не влияющих на результат. Студент отвечает на вопросы, связанные с докладом, но недостаточно полно. Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен в срок, но с некоторыми недоработками
«удовлетворительно»	Уровень недостаточно высок. Допущены существенные ошибки, не существенно влияющие на конечное восприятие материала. Студент может ответить лишь на некоторые из заданных вопросов, связанных с докладом	Письменно оформленный доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются отдельные недочеты в оформлении
«неудовлетворительно»	Работа выполнена на низком уровне. Допущены грубые ошибки. Ответы на связанные с докладом	Письменно оформленный

	вопросы обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале доклада	доклад (реферат) представлен со значительным опозданием (более недели). Имеются существенные недочеты в оформлении.
--	---	---

Критерии и шкалы оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ «неудовлетворительно»	Изложенный, раскрытый ответ «удовлетворительно»	Законченный, полный ответ «хорошо»	Образцовый ответ «отлично»
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.

Индивидуальное творческое задание

1 вариант

1. Разработайте свой вариант организационной структуры творческого коллектива группы, пользуясь принципиальной схеме работы над творческой задачей Ч.М.Гаджиева.
2. Тенденция исторического развития исследования творчества. Теоретические основы диагностики и прогнозирования способностей.
3. Литературные способности.

2 вариант

1. Способности и возраст.
2. Проблема творчества в истории зарубежной философии и психологии

3. В чем суть метода фокальных объектов?

3 вариант

1. Раскройте сущность обобщенной ролевой структуры коллектива изобретателей (создателей).

2. Бердяев и экзистенциальная теория.

3. Перечислите стадии детского творческого мышления.

4 вариант

1. Оцените методы «мозгового штурма», «синектики» и принципы оценки и построения методов коллективного изобретательства Ч.М.Гаджиева.

2. Психоаналитическая теория Фрейда.

3. Назовите психические свойства лежащие в основе фантазирования.

5 вариант

1. В чем состоит отличие характеристик репродуктивного и продуктивного типа мышления.

2. Теория бисоциации А. Кестлера.

3. Мотивы как проявление потребностей личности.

6 вариант

1. Педагогика и психология детского творчества (А.Г.Кучерявый).

2. Сравните психологические механизмы коллективной и индивидуальной творчества. Что между ними общего? Что является специфическим?

3. Личность художника как предмет психологического анализа

7 вариант

1. В чем заключается сущность концептуальной схемы решения творческих задач первого класса?

2. Психология творческих способностей (Д.Б.Богоявленская).

3. Теоретические концепции психического развития личности.

8 вариант

1. Психология творческих способностей (Д.Б.Богоявленская).

2. Характеристика художественного творчества.

3. Одаренность как психологическая проблема.

Критерии и шкалы оценивания индивидуального задания

Критерии оценивания	Оценка
Задание не выполнено или допущены существенные неточности	«неудовлетворительно»
Задание выполнено не в полном объеме или полученные результаты недостаточно аргументированы, нарушена логика и последовательность изложения результатов	«удовлетворительно»
Задание выполнено в полном объеме, полученные результаты логичны, последовательны, но аргументированы недостаточно	«хорошо»

четко	
Задание выполнено в полном объеме, полученные результаты аргументированы, логичны, последовательны	«отлично»

Блок В

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Различия гуманистического и экзистенциального подходов в психологии творчества. Стремление к смыслу в логотерапии В.Франкла и его место в теории творчества.
2. Трансперсональная и синергетическая парадигмы в теории творчества. Специфика трансперсонального подхода к творчеству. Связь творчества с измененными состояниями сознания. Концепция базовых перинатальных матриц С.Грофа.
3. Творчество как процесс рождения и его структура. Синергетический процесс в исследованиях творческой активности. Системные закономерности в течении творческих процессов.
4. Культурно-историческая парадигма в исследованиях творческой деятельности. Проблемы творчества в исследованиях отечественных психологов (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Я.Л.Пономарев, А.Н.Лук). Роль познавательных психических процессов в творчестве. Механизмы творческого воображения.
5. Взаимосвязь психологии творчества и психологии искусства. Творчество как катарсис. Творчество в контексте теории деятельности А.Н. Леонтьева. Специфика художественного творчества.
6. Когнитивные концепции творчества. Конвергентное и дивергентное мышление в теориях Дж.Гилфорда и Э.Торренса. Концепция интеллектуального порога Э.Торренса. Вклад Воллаха и Когана в исследования взаимодействия интеллектуальных и творческих способностей.
7. Инвестиционная теория творчества Р.Стернберга. Фазы мыслительного творческого процесса.
8. Творчество и стили мышления. Социальные факторы творческой активности. Представления о творчестве в школе В.Н.Дружинина.
9. Творческие способности и их виды. Место креативности в структуре способностей человека. Подходы к пониманию творческих способностей. Факторы, влияющие на развитие творческих способностей.
10. О содержании понятий «способности» и «одарённость». Общий критерий художественного таланта. Социальное значение способностей.
11. Проблемы измерения креативности. Основные психодиагностические индексы креативности и их смысл. Операциональные (тестовые) формы креативности.
12. Методики измерения креативности и особенностей творческого мышления. Методика измерения вербальной креативности С.Медника. Методика измерения невербальной креативности Е.Торренса. Методика измерения особенностей творческого мышления Дж.Гилфорда.
13. Метод семантического дифференциала в оценке специфики личностного творчества. Специфика оценки творческих способностей и интерпретация полученных результатов.
14. Практические подходы к развитию творческого мышления. Метод мозгового штурма. Синектика. Латеральное и линейное мышление в подходе Э.де Боно. Методы развития латерального мышления. ТРИЗ Альтшуллера. Метод фокальных объектов.

Шкала оценивания

Зачет	Критерии оценивания
«Отлично»	Сформированные и систематические знания; успешные и систематические умения; успешное и систематическое применение навыков

«Хорошо»	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания; в целом успешные, но содержащие пробелы умения; в целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыка
«Удовлетворительно»	Неполные знания; в целом успешное, но несистематическое умение; в целом успешное, но несистематическое применение навыков
«Неудовлетворительно»	Фрагментарные знания, умения и навыки / отсутствуют знания, умения и навыки

37.04.01 ПСИХОЛОГИЯ
Профиль: Практическая психология

ПК-7.	Способен осуществлять психологическое сопровождение развития интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса.
ПК-7.1. Осуществляет психологическую диагностику, экспертизу и консультирование интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и их деятельности ПК-7.2. Разрабатывает и реализовывает программы по развитию и коррекции интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса и сопровождению их деятельности	
Б1.О.12 «ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА»	
1 ПК-7.1.	<i>Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа</i> Какая психологическая проблема творчества наиболее часто встречается у одаренных детей в образовательном процессе и требует особого внимания со стороны психолога? 1) Низкий уровень интеллекта 2) Страх неудачи и перфекционизм 3) Отсутствие интереса к учебе 4) Трудности в общении со сверстниками <i>Ответ: 2</i>
2 ПК-7.2.	<i>Прочитайте текст и установите последовательность</i> Расположите этапы преодоления творческого кризиса в логической последовательности, способствующей восстановлению творческой активности: 1. Пересмотр целей и задач творческого проекта, возможно, упрощение или изменение направления. 2. Признание и принятие факта наличия творческого кризиса, осознание его причин. 3. Поиск новых источников вдохновения и стимуляции, эксперименты с новыми техниками и материалами. 4. Полный отказ от творческой деятельности на некоторое время, предоставление себе отдыха и переключения внимания. 5. Возобновление творческой деятельности с небольших шагов, постепенное наращивание нагрузки. Выберите правильную последовательность: А) 2 – 1 – 3 – 4 – 5 Б) 1 – 2 – 3 – 4 – 5 В) 2 – 4 – 3 – 1 – 5 Г) 1 – 3 – 2 – 5 – 4 Д) 3 – 2 – 1 – 5 – 4 <i>Ответ: В</i>
3 ПК-7.2.	<i>Прочитайте текст и установите последовательность</i> Расположите в логической последовательности этапы, связанные с творческим процессом: 1. Идеация. 2. Инкубация. 3. Реализация. 4. Подготовка. 5. Оценка. Выберите правильную последовательность:

	А) 3 – 2 – 1 – 5 – 4 Б) 1 – 2 – 3 – 4 – 5 В) 2 – 3 – 1 – 4 – 5 Г) 1 – 3 – 2 – 5 – 4 Д) 4 – 1 – 2 – 5 – 3																																						
	Ответ: Д																																						
4 ПК- 7.1.	Прочитайте текст и установите соответствие Установите соответствие между психологическими проблемами творчества и их описаниями: <table><tr><td></td><td>Психологические проблемы творчества</td><td></td><td>Описание проблем</td></tr><tr><td>А</td><td>Страх неудачи</td><td>1</td><td>Парализующее чувство, которое мешает начать или завершить творческий процесс.</td></tr><tr><td>Б</td><td>Психологический блок</td><td>2</td><td>Постоянное сравнение своих работ с работами других, ведущее к занижению самооценки.</td></tr><tr><td>В</td><td>Самокритика</td><td>3</td><td>Нехватка идей и желания что-либо создавать.</td></tr><tr><td>Г</td><td>Отсутствие вдохновения</td><td>4</td><td>Откладывание выполнения задач на потом, что мешает завершению проекта.</td></tr><tr><td>Д</td><td>Прокрастинация</td><td>5</td><td>Страх перед ошибками, который может блокировать креативные импульсы.</td></tr></table> Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						Психологические проблемы творчества		Описание проблем	А	Страх неудачи	1	Парализующее чувство, которое мешает начать или завершить творческий процесс.	Б	Психологический блок	2	Постоянное сравнение своих работ с работами других, ведущее к занижению самооценки.	В	Самокритика	3	Нехватка идей и желания что-либо создавать.	Г	Отсутствие вдохновения	4	Откладывание выполнения задач на потом, что мешает завершению проекта.	Д	Прокрастинация	5	Страх перед ошибками, который может блокировать креативные импульсы.	А	Б	В	Г	Д					
	Психологические проблемы творчества		Описание проблем																																				
А	Страх неудачи	1	Парализующее чувство, которое мешает начать или завершить творческий процесс.																																				
Б	Психологический блок	2	Постоянное сравнение своих работ с работами других, ведущее к занижению самооценки.																																				
В	Самокритика	3	Нехватка идей и желания что-либо создавать.																																				
Г	Отсутствие вдохновения	4	Откладывание выполнения задач на потом, что мешает завершению проекта.																																				
Д	Прокрастинация	5	Страх перед ошибками, который может блокировать креативные импульсы.																																				
А	Б	В	Г	Д																																			
	Ответ: А5Б1В2Г3Д4																																						
5 ПК- 7.1.	Прочитайте текст и установите соответствие Установите соответствие между методами психологической диагностики и аспектами творческого потенциала, которые они позволяют оценить у участников образовательного процесса: <table><tr><td></td><td>Метод психологической диагностики</td><td></td><td>Аспект творческого потенциала</td></tr><tr><td>А</td><td>Тест Торренса на креативное мышление</td><td>1</td><td>Мотивационная сфера личности, влияющая на стремление к творческой самореализации и преодолению трудностей.</td></tr><tr><td>Б</td><td>Личностный опросник Кеттелла (16PF)</td><td>2</td><td>Личностные черты, связанные с творчеством, такие как открытость новому опыту, независимость, склонность к риску.</td></tr><tr><td>В</td><td>Тест интеллекта Векслера (WAIS)</td><td>3</td><td>Общий уровень интеллектуального развития, необходимый для обработки информации и решения сложных задач.</td></tr><tr><td>Г</td><td>Методика диагностики мотивации к успеху и избеганию неудач (Т. Элерса)</td><td>4</td><td>Способность к генерации большого количества оригинальных идей.</td></tr></table> Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						Метод психологической диагностики		Аспект творческого потенциала	А	Тест Торренса на креативное мышление	1	Мотивационная сфера личности, влияющая на стремление к творческой самореализации и преодолению трудностей.	Б	Личностный опросник Кеттелла (16PF)	2	Личностные черты, связанные с творчеством, такие как открытость новому опыту, независимость, склонность к риску.	В	Тест интеллекта Векслера (WAIS)	3	Общий уровень интеллектуального развития, необходимый для обработки информации и решения сложных задач.	Г	Методика диагностики мотивации к успеху и избеганию неудач (Т. Элерса)	4	Способность к генерации большого количества оригинальных идей.	А	Б	В	Г										
	Метод психологической диагностики		Аспект творческого потенциала																																				
А	Тест Торренса на креативное мышление	1	Мотивационная сфера личности, влияющая на стремление к творческой самореализации и преодолению трудностей.																																				
Б	Личностный опросник Кеттелла (16PF)	2	Личностные черты, связанные с творчеством, такие как открытость новому опыту, независимость, склонность к риску.																																				
В	Тест интеллекта Векслера (WAIS)	3	Общий уровень интеллектуального развития, необходимый для обработки информации и решения сложных задач.																																				
Г	Методика диагностики мотивации к успеху и избеганию неудач (Т. Элерса)	4	Способность к генерации большого количества оригинальных идей.																																				
А	Б	В	Г																																				
	Ответ: А4Б2В3Г1																																						
6 ПК-	Прочитайте текст и дополните предложение В контексте развития творческого потенциала, _____ представляет собой процесс преодоления внутренних барьеров, таких как страх критики,																																						

7.2.	перфекционизм или низкая самооценка, с целью раскрытия и реализации своих творческих способностей. <i>Запишите недостающее слово в соответствующем контексту виде</i> <i>Ответ:самоопределение</i>
7 ПК- 7.2.	<i>Прочитайте текст и дополните предложение</i> Стремление к достижению совершенства в творческой деятельности, характеризующееся чрезмерной требовательностью к себе и страхом перед ошибками, называется _____. <i>Запишите недостающее слово в соответствующем контексту виде</i> <i>Ответ:перфекционизмом.</i>
8 ПК- 7.1.	<i>Прочитайте текст и дополните предложение</i> Для развития творческого потенциала обучающихся психолог применяет различные методы, среди которых особое место занимают _____ упражнения, направленные на преодоление внутренних барьеров и активацию воображения. <i>Запишите недостающее слово в соответствующем контексту виде</i> <i>Ответ:развивающие</i>
9 ПК- 7.2.	<i>Прочитайте текст и дополните предложение</i> Одной из характерных черт творческого мышления является способность находить _____ решения и гибко подходить к решению сложных задач. <i>Запишите недостающее слово в соответствующем контексту виде</i> <i>Ответ:нестандартные</i>
10 ПК- 7.1.	<i>Прочитайте текст и дополните предложение</i> Сознательное или бессознательное подавление творческой активности, обусловленное социальными нормами, страхом критики или внутренними конфликтами, называется _____. <i>Запишите недостающие слова в соответствующем контексту виде</i> <i>Ответ:творческой блокировкой.</i>
11 ПК- 7.1.	<i>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i> Как называется психологический феномен, при котором человек, обладающий определенными знаниями или навыками, переоценивает свои способности в данной области, что может привести к завышенным ожиданиям и творческому кризису? 1) Эффект плацебо 2) Эффект Даннинга-Крюгера 3) Эффект свидетеля 4) Эффект ореола <i>Ответ:2</i> <i>Обоснование:</i> <i>Эффект Даннинга-Крюгера - это когнитивное искажение, при котором люди с низким уровнем квалификации делают ошибочные выводы и принимают неудачные решения, но при этом не осознают своих ошибок, считая себя более компетентными, чем есть на самом деле. В контексте творчества это может проявляться в переоценке своих творческих способностей, что приводит к завышенным ожиданиям, разочарованию при столкновении с реальностью и, как следствие, к творческому кризису.</i>
12 ПК- 7.2.	<i>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</i> Какой из перечисленных методов психологического сопровождения наиболее эффективен для помощи ученику, испытывающему страх неудачи в творческих заданиях и блокирующий свою креативность? 1) Критика и указание на недостатки в его работе.

	2) Сравнение его работ с работами более успешных учеников. 3) Создание безопасной и поддерживающей среды, где ошибки воспринимаются как возможность для обучения и роста. 4) Отстранение от творческих заданий до тех пор, пока он не почувствует себя увереннее.				
	Ответ:3 Обоснование: Страх неудачи является серьезным барьером для творческого развития, так как блокирует готовность к риску и экспериментам. Создание безопасной среды (вариант в) позволяет ученику расслабиться, снизить уровень тревожности и почувствовать себя вправе ошибаться. В такой атмосфере ошибки рассматриваются не как провал, а как ценный опыт, способствующий обучению и дальнейшему развитию.				
13 ПК- 7.1.	Прочитайте текст, выберите все правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа В каких случаях психологическое сопровождение может быть наиболее эффективно для решения психологических проблем, связанных с творчеством у студентов? 1) При жестком нормировании времени, выделенного на выполнение творческого задания, и строгом соблюдении дедлайнов. 2) При обучении техникам преодоления творческого блока и развития креативного мышления. 3) При создании атмосферы конкуренции и постоянного сравнения работ студентов между собой. 4) При развитии навыков саморегуляции, умения справляться со стрессом и тревогой, связанной с творческим процессом. 5) При фокусировке только на конечном результате и игнорировании процесса творчества. 6) При формировании поддерживающей среды, где ошибки рассматриваются как возможности для обучения и развития.				
	Ответ:246 Обоснование: 1. Обучение техникам преодоления творческого блока и развития креативного мышления (2): Студенты часто сталкиваются с ситуациями, когда идеи не приходят или сложно воплотить задуманное. Психологическое с опровождение ,помогает им расширить свой инструментарий и находить нестандартные решения. 2. Развитие навыков саморегуляции, умения справляться со стрессом и тревогой, связанной с творческим процессом (4): Творчество часто сопряжено с неопределенностью, риском неудачи и критикой. Развитие навыков саморегуляции и техник управления стрессом позволяет студентам сохранять продуктивность и избегать выгорания. 3. Формирование поддерживающей среды, где ошибки рассматриваются как возможности для обучения и развития (6): Создание безопасной и принимающей атмосферы, где студенты могут свободно выражать свои идеи, экспериментировать и ошибаться без страха осуждения, стимулирует их креативность и готовность к риску. Акцент делается не на безупречном результате, а на процессе поиска и самосовершенствования.				
14 ПК- 7.2.	Прочитайте текст, установите соответствие и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Соотнесите психологические понятия, связанные с проблемами творчества, и их содержание: <table><tr><td></td><td>Метод</td><td></td><td>Основная цель</td></tr></table>		Метод		Основная цель
	Метод		Основная цель		

		психологической работы		
	А	Творческий блок	1	Устойчивое убеждение человека в том, что его достижения не заслужены, а являются результатом случайности или везения, несмотря на объективные доказательства его компетентности. Особенно проявляется при создании новых работ.
	Б	Синдром самозванца в творчестве	2	Чрезмерное стремление к идеалу, завышенные требования к себе и своей работе, приводящие к тревоге, неудовлетворенности и откладыванию дел.
	В	Страх оценки	3	Состояние, характеризующееся временной неспособностью генерировать новые идеи или завершить начатый творческий проект, часто сопровождается ощущением застоя и разочарования.
	Г	Перфекционизм	4	Тревога и беспокойство, связанные с тем, как другие люди оценят результаты творческой деятельности, что может приводить к избеганию публичных выступлений и показа работ.
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:				
		А	Б	В
Ответ: АЗБ1В4Г2 Обоснование: Творческий блок (А) - 3: Определение 3 наиболее точно описывает состояние творческого блока как временную неспособность к творческой деятельности, сопровождающуюся ощущением застоя. Синдром самозванца в творчестве (Б) - 1: Определение 1 соответствует синдрому самозванца, так как описывает убеждение человека в незаслуженности своих достижений, несмотря на компетентность. В контексте творчества это выражается в сомнениях в качестве своих работ, даже при наличии признания. Страх оценки (В) - 4: Определение 4 напрямую связывает страх оценки с тревогой по поводу мнения других о результатах творческой деятельности. Этот страх может сильно ограничивать самовыражение и креативность. Перфекционизм (Г) - 2: Определение 2 отражает суть перфекционизма – стремление к недостижимому идеалу, которое приводит к негативным последствиям, таким как тревога и откладывание дел, особенно в контексте творческих задач, где всегда есть место для улучшения.				
15 ПК- 7.1.	Прочитайте текст, установите последовательность и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Расположите этапы работы психолога, разрабатывающего и реализующего программу по развитию творческого мышления у школьников, в правильной последовательности: 1. Выделение основных психологических проблем, мешающих творческой самореализации 2. Разработка комплекса упражнений и активностей для развития творчества 3. Сбор информации и диагностика интеллектуальных и личностных особенностей учеников 4. Проведение программы и сопровождение участников			

	5. Определение целей и задач коррекционной программы 6. Анализ результатов и внесение коррективов Впишите номера ответов в ячейки в нужной последовательности <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Ответ: 315246 Обоснование: Диагностика проводится первой — нужно знать, с кем и с какими особенностями вы работаете. Далее на основе полученных данных выделяются основные психологические проблемы. После этого формируются четкие цели и задачи программы, чтобы понимать, к чему стремиться. Затем разрабатывается практический комплекс упражнений, отвечающий этим целям. Далее программа реализуется, участников сопровождают. На последнем этапе анализируется результат проведенной работы, и при необходимости программа корректируется.						
16 ПК- 7.2.	Прочитайте текст, установите последовательность и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Расположите в правильном порядке этапы групповой работы, направленной на развитие творческого мышления и снятие психологических барьеров у студентов. 1. Этап рефлексии и анализа результатов групповой работы. 2. Этап "разминки" и создания позитивной атмосферы в группе. 3. Этап генерации идей (мозговой штурм, синектика и т.п.). 4. Этап выбора и развития лучших идей. 5. Этап установления правил и целей групповой работы, знакомство участников. Установите последовательность стратегий в зависимости от приоритета сохранения собственной культуры (от наивысшего к наименьшему). Впишите номера ответов в ячейки в нужной последовательности. В обосновании кратко опишите содержание каждого этапа и его результат <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Ответ: 52341 Обоснование: Эффективная групповая работа предполагает последовательное создание условий для творческой активности и снижение психологических барьеров. Начать необходимо с установления правил и целей групповой работы и знакомства участников (5), что позволяет создать структуру и ощущение безопасности. Далее следует этап "разминки" и создания позитивной атмосферы (2), который направлен на раскрепощение участников, снижение напряжения и стимулирование творческого настроения. После этого можно переходить к основному этапу – генерации идей (3), используя различные техники (мозговой штурм, синектика и т.п.). Сгенерированные идеи нуждаются в выборе и развитии лучших из них (4), что предполагает критический анализ и доработку. Завершающим этапом является рефлексия и анализ результатов групповой работы (1), где участники делятся своими впечатлениями, анализируют сильные и слабые стороны процесса, и закрепляют полученный опыт. Такая последовательность обеспечивает постепенное вовлечение участников в творческий процесс, снижает сопротивление и способствует эффективной генерации и развитию идей.						
17 ПК- 7.2.	Прочитайте текст и установите последовательность Психолог в образовательной организации занимается поддержкой развития творческого потенциала учеников и педагогов, выявляет психологические препятствия для раскрытия их интеллектуальных и личностных ресурсов. Он проводит диагностику, разрабатывает индивидуальные планы						

	сопровождения, организует тренинги для развития творческого мышления, консультирует педагогов и анализирует результаты для корректировки работы. Укажите основные этапы работы психолога по сопровождению развития творческих способностей в образовательном процессе. <i>Ответ:</i> 1) диагностика творческого потенциала и выявление психологических барьеров у участников образовательного процесса 2) разработка индивидуальных и групповых программ психологического сопровождения 3) проведение развивающих занятий, тренингов и консультаций по раскрытию творческих способностей 4) анализ эффективности реализованных мероприятий и обратная связь с участниками 5) коррекция программ и подготовка рекомендаций для педагогов и администрации
18 ПК-7.1.	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ Что такое психологические проблемы творчества в рамках сопровождения развития интеллектуальных и личностных ресурсов участников образовательного процесса? <i>Ответ:</i> Психологические проблемы творчества — это внутренние или внешние трудности, препятствующие проявлению и развитию креативности у участников образовательного процесса. К ним относятся страх ошибки, неуверенность в себе, конформизм, низкая мотивация и отсутствие условий для творческого самовыражения. Эти проблемы могут мешать раскрытию интеллектуального и личностного потенциала, поэтому психологическое сопровождение важно для своевременного выявления барьеров, формирования поддерживающей среды и стимулирования творческих способностей каждого участника обучения.
19 ПК-7.1.	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ Кейс: Вы — психолог, работающий в образовательном учреждении. К вам на консультацию обратилась группа студентов, которая готовится к художественной выставке. Несмотря на наличие индивидуальных талантов, группа испытывает общие психологические трудности: 1. Студенты чувствуют высокий уровень стресса из-за приближающейся выставки, что затрудняет их творческую деятельность. 2. Некоторые из студентов постоянно сравнивают свои работы с работами более опытных мастеров и недовольны результатами своего творчества. 3. Часть группы страдает от низкой самооценки и боится критики со стороны других. 4. Некоторые студенты откладывают окончание своих работ до последнего момента, что создает дополнительное давление. Какие рекомендации вы могли бы дать студентам для преодоления этих проблем и улучшения их готовности к выставке? <i>Ответ:</i> Для снижения уровня стресса рекомендую разбить подготовку к выставке на небольшие этапы с четкими и достижимыми целями. Это поможет более уверенно двигаться вперед и снижает ощущение перегруженности. Сравнивая свои работы с мастерами, важно помнить, что рост требует времени, а сравнение полезно только как источник вдохновения, а не

	самокритики. Сосредоточьтесь на своем прогрессе и индивидуальности. Для повышения самооценки стоит оценивать свои успехи, замечать сильные стороны и поддерживать друг друга в группе. Помогает также позитивная обратная связь и обсуждение достижений, а не только ошибок. Боязнь критики можно уменьшить, анализируя конструктивную часть замечаний, а не воспринимать их как личное поражение. Критику стоит рассматривать как способ профессионального роста. Чтобы бороться с прокрастинацией, рекомендую установить промежуточные сроки выполнения работ и использовать техники тайм-менеджмента, например метод «помидора». Разделите большую задачу на небольшие шаги, поощряйте себя за выполнение каждого этапа.
20 ПК- 7.2.	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ При работе с психологическими проблемами творчества важно учитывать этические аспекты. Опишите три наиболее важных этических принципа, которые, по вашему мнению, следует соблюдать при разработке и реализации программ развития творческих способностей. Ответ: При разработке и реализации программ развития творческих способностей необходимо строго придерживаться этических принципов, чтобы обеспечить безопасность, благополучие и уважение прав участников. Вот три наиболее важных, на мой взгляд: 1. Принцип добровольного согласия и информированного выбора: Участие в любой программе развития творческих способностей должно быть абсолютно добровольным. Перед началом программы участники должны быть полностью информированы о целях, методах, ожидаемых результатах, возможных рисках и конфиденциальности (или ее отсутствии) информации, полученной в ходе программы. 2. Принцип уважения автономии и конфиденциальности: Необходимо уважать право участников на самостоятельность и независимость в творческом процессе. Важно поощрять индивидуальность, а не навязывать определенные стандарты или шаблоны. Конфиденциальность информации, полученной от участников (например, личные переживания, страхи, сомнения), должна строго соблюдаться. Исключения возможны только в случаях, когда существует реальная угроза жизни или здоровью участника или других лиц (и об этом участник должен быть предупрежден заранее). 3. Принцип компетентности и ответственности: Специалисты, разрабатывающие и реализующие программы развития творческих способностей, должны обладать необходимой квалификацией, знаниями и опытом. Они должны быть осведомлены о возможных рисках и негативных последствиях, связанных с творческой деятельностью (например, эмоциональное выгорание, стресс, самокритика) и уметь их предотвращать. Они несут ответственность за благополучие и безопасность участников программы. Соблюдение этих этических принципов является необходимым условием для создания эффективных и безопасных программ развития творческих способностей, которые способствуют раскрытию потенциала участников, не нанося вреда их психическому здоровью и благополучию.

**Лист визирования фонда оценочных средств
на очередной учебный год**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Психологические проблемы творчества» проанализирован и признан актуальным для использования на 2025 - 2026 учебный год.

Протокол заседания кафедры психологии от «16» апреля 2025 г. № 9



Заведующий кафедрой психологии

Рядинская Е.Н.

«16» апреля 2025 г.

Лист дополнений и изменений в фонд оценочных средств

Дисциплина «Психологические проблемы творчества»

Направление подготовки: 37.04.01. Психология

Направленность (профиль): Практическая психология. Психологическое сопровождение населения сельских и урбанизированных территорий

На 2025/2026 учебный год

Вносятся следующие дополнения и изменения: (указываются составляющие ФОС дисциплины, в которые вносятся изменения и перечисляются вносимые в них изменения):

1. Блок В «Оценочные средства промежуточной аттестации» раздела 2 «Оценочные средства» добавлен пункт «Комплект итоговых оценочных материалов».
2. Структура и содержательная часть документа приведена в соответствие с индикаторами достижения компетенций.

Дополнения и изменения рассмотрены и
одобрены на заседании кафедры
психологии от
«16» апреля 2025 г., протокол № 9


(подпись)

Рядинская Е.Н.

Заведующий кафедрой психологии

«16» апреля 2025 г

